

Комитет по культуре Курской области
Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ОБПОУ
«Курский колледж культуры»

А. И. Конорсв
приказ № 7-Г от «12» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**
(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 2bd70a49f178c2030ad318c1ef65d7570e525206
Владелец **Конорев Алексей Иванович**
Действителен с 22.10.2021 по 22.01.2023

Курск, 2022

Утверждено на заседании Педагогического совета колледжа
протокол № 3 от «12» января 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета колледжа
протокол № 3 от «12» января 2022 г.

Разработчики:

Анухина Виктория Романовна, преподаватель высшей категории предметной (цикловой) комиссии общих гуманитарных социально-экономических математических естественно-научных и общепрофессиональных дисциплин ОБПОУ «Курский колледж культуры»;

Рослова Любовь Анатольевна, преподаватель высшей категории предметной (цикловой) комиссии Театрального творчества и актерского искусства ОБПОУ «Курский колледж культуры», Заслуженный работник культуры РФ;

Шикитенко Ольга Сергеевна, преподаватель высшей категории предметной (цикловой) комиссии Театрального творчества и актерского искусства ОБПОУ «Курский колледж культуры».

Заместитель директора по учебной работе
ОБПОУ «Курский колледж культуры»

 /Л. В. Блишкова/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
5. СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемиологических (профилактических) мероприятий» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 3);
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2);
7. Локальными нормативными актами ОБПОУ «Курский колледж культуры», регламентирующими организацию образовательного процесса.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие, художественных способностей и склонностей, общей и эстетической культуры обучающихся и носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Уровень программы

Программа реализуется в Областном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Курский колледж культуры» (далее – образовательное учреждение).

Уровень образования: дополнительное образование детей.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Настоящая программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Средства театральной деятельности создают условия для формирования социально-активной творческой личности, понимающей общечеловеческие ценности, способной понимать и анализировать достижения отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому саморазвитию и самореализации. Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Занятия отличаются эмоциональной насыщенностью и достижением результата через коллективное творчество. В основу занятий положен индивидуальный подход к каждому ребенку, вера в его способности и возможности.

Отличительные особенности программы

Û возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, и сам театр – синтетический вид искусства;

Û обеспечение доступности каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя в разнообразных формах занятий (как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении), возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

Û способ структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Û организация системы, основанная на развитии у обучающихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресат программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для подростков 14-16 лет, проявляющих интерес к изучению и овладению начальными навыками актерского мастерства, сценической пластики, сценической речи.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы — 9 месяцев (с сентября по май).

Объем программы — 272 часа.

Режим занятий — 3 раза в неделю по 2 академических часа, исключая каникулярное время.

Форма обучения — очная.

Основной **целью** программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся, а также условий, способствующих раскрытию и развитию интереса и творческих способностей обучающихся посредством их приобщения к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с историей развития и видами театрального искусства, театральной терминологией;
- формировать и совершенствовать технику и культуру речи;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

Развивающие:

- способствовать развитию образного мышления, внимания, наблюдательности, воображения, памяти обучающихся;
- способствовать развитию чувства ритма и двигательных способностей, пластической выразительности;
- развивать артикуляционный аппарат и речевое дыхание, дикцию;
- способствовать развитию коммуникативной культуры обучающихся в процессе совместной деятельности;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, создавать образ и передавать характер героя;
- развивать навыки организации самостоятельной работы и работы в коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, чувство сопереживания;
- воспитывать самостоятельность и инициативу;
- воспитывать готовность к творчеству;
- формировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Условия реализации программы

Условия набора

Программа предназначена для подростков 14-16 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы один год.

Зачисление в студию производится по заявлению ребенка с согласия родителей (законных представителей) с предоставлением документа, удостоверяющего личность ребёнка. Один из родителей (законных представителей) ребенка заполняет согласие на обработку персональных данных ребенка.

В театральную студию принимаются подростки с 14 лет по интересу, без предъявления специальных требований. В ситуации, если количество заявлений на обучение превышает количество мест в группе, проводится собеседование.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам, индивидуально.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса и составляет не более 10 человек в группе.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

ü педагогика сотрудничества;

педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

ü групповые технологии;

ü технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

ü игровые технологии;

ü проблемное обучение

Формы проведения занятий

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы проведения занятий: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные) по 2 академических часа с перерывом 5 минут 3 раза в неделю, а также творческие выступления (показы) на всевозможных праздниках и конкурсах. Продолжительность академического часа - 45 минут.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные

исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- урок-лекция;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы и др.

Формы работы с родителями:

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Материально-техническое оснащение реализации программы

Для реализации программы созданы необходимые материально-технические условия:

- практические занятия по актёрскому мастерству, сценической пластике, сценической речи проводятся в специальной аудитории (зале – театральном или актовом), оборудованной сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенной специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием (в т. ч. для проведения спектаклей, репетиций);
- теоретические занятия по истории театрального искусства и др. проводятся в учебной аудитории со столами и стульями, используемыми в качестве рабочих поверхностей; в аудитории также имеется в наличии необходимая аппаратура: компьютер (ноутбук), проектор, экран;
- практические занятия по гриму проводятся в специальной аудитории с зеркалами и специальным освещением;
- библиотека специальной литературы, оборудованная доступом в сеть Интернет и имеющая Национальную электронную библиотеку;
- шкафы для реквизита и костюмов.

Сценическая площадка должна быть оборудована:

- жесткими декорациями сцены (кубы, станки, пандусы, ширмы);
- одежда сцены (кулисы, занавес, задник, театральный тюль, театральные половики);
- приборами сценического света (театральные фонари, софиты, прожектора, «пистолет», стробоскоп, лампа ПРК, светомузыкальные установки);
- звуковоспроизводящей, звукоусиливающей, звукозаписывающей аппаратурой (CD-проигрыватель, аудио магнитофон, усилители, микшер, колонки, микрофоны, в т.ч. радио микрофоны; комплектующие: компьютер (ноутбук) со звуковыми программами; видеоаппаратура (видео камера, видео проектор);
- носителями аудио, CD, MD, видеоинформации;
- костюмерным фондом, бутафорией и реквизитом.

Кадровое обеспечение реализации программы

К педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам допускаются лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование с квалификацией «преподаватель театральных дисциплин, руководитель творческого коллектива», «педагог дополнительного образования», наличие опыта преподавания театральных дисциплин обязательно, развитые коммуникативные навыки. Образовательный ценз

указанных лиц подтверждён документами государственного образца о соответствующем уровне образования и (или) квалификации.

Наименование разделов	ФИО преподавателя	Категория, ученая степень
История театрального искусства	Ростова Любовь Анатольевна Якунин Эдуард Васильевич	Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории предметной (цикловой) комиссии Театрального творчества и Актерского искусства преподаватель предметной (цикловой) комиссии Театрального творчества и Актерского искусства
Основы актерского мастерства	Никитенко Ольга Сергеевна	преподаватель высшей категории предметной (цикловой) комиссии Театрального творчества и Актерского искусства
Сценическая пластика	Воронцов Алексей Анатольевич	преподаватель первой категории предметной (цикловой) комиссии Театрального творчества и Актерского искусства
Сценическая речь	Ростова Любовь Анатольевна	преподаватель высшей категории предметной (цикловой) комиссии Театрального творчества и Актерского искусства
Грим	Никитенко Ольга Сергеевна	преподаватель высшей категории предметной (цикловой) комиссии Театрального творчества и Актерского искусства
Работа над спектаклем, творческие сюрпризы	Никитенко Ольга Сергеевна	преподаватель высшей категории предметной (цикловой) комиссии Театрального творчества и Актерского искусства

Планируемые результаты

Личностные:

- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве с другими обучающимися и преподавателями;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в коллективе;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности дальнейшего саморазвития;
- обучающийся способен оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников;

- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

Метапредметные:

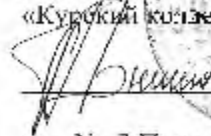
- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи;
- обучающийся оценивает результаты своей работы и творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся способен освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- обучающийся использует навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметные:

- обучающийся знает основные этапы истории развития и виды театрального искусства;
- обучающийся владеет театральной терминологией;
- обучающийся владеет техникой и культурой речи;
- обучающийся знает основные орфоэпические нормы современной русской сценической речи, эффективного общения и речевой выразительности;
- обучающийся владеет основами создания сценического образа с помощью грима;
- обучающийся имеет представление о лучших образцах современного театрального искусства;
- обучающийся знает основы гримировального искусства и основы создания сценического образа с помощью грима;
- обучающийся знает основы создания сценической постановки;
- обучающийся владеет основами актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- обучающийся умеет изготавливать реквизит и декорации.

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ
«Курский колледж культуры»

 А. И. Козлов

пр. № 7-П от «12» января 2022 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей
программы
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Начало реализации программы: октябрь
Окончание реализации программы: май
Срок реализации программы: 9 месяцев
Объем программы: 272 ч
Форма обучения: очная


Курск 2022

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретических	Практических	
Раздел 1	История театрального искусства	14	12	2	викторина, устный опрос
Раздел 2	Основы актерского мастерства	62	4	58	показ этюдов, выполнение упражнений
Раздел 3	Сценическая пластика	48	-	48	выполнение упражнений
Раздел 4	Сценическая речь	62	14	48	публичные выступления
Раздел 5	Грим	12	4	8	выполнение практических заданий
Раздел 6	Работа над спектаклем	50	-	50	педагогическое наблюдение
Раздел 7	Творческие сюрпризы	20	-	20	педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестационная работа (творческий показ)	4	-	4	итоговый показ спектакля
	Итого:	272	28	244	

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ
«Курский колледж культуры»

 А. И. Ковбрев

пр. № 7-П от «12» января 2022 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей
программы
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Начало реализации программы: сентябрь
Окончание реализации программы: май
Срок реализации программы: 9 месяцев
Объем программы: 272 ч
Форма обучения: очная

Курс 2022

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Театральная студия»**

Срок обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Каникулы, количество недель	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	01.09	31.05	37	2	272	3 раза в неделю

Рабочая программа общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия»

№	Наименование тем	Содержание материала	Объем часов
1.	Раздел 1. История театрального искусства		14
1.1	Театр как вид искусства. Основные принципы театра.	Содержание материала Беседа о театре, как одном из видов театрального искусства. Основные отличия театрального искусства от других видов искусства. Основные принципы театра и их влияние на театральное искусство. Виды и жанры театрального искусства. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр).	2
1.2	История становления театрального искусства. Античный театр. Древнегреческий, древнеримский театр	Содержание материала Классический театр древней Греции, его истоки. Устройство театра, характер театральных представлений. Жанры древнегреческого театра. Истоки театра в Риме и ранние драматические представления. Строение древнеримского театра. Различные виды зрелищ.	2
1.3	Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Просвещения.	Содержание материала Характеристика эпохи Средневековья. Развитие театра и основные жанры театра Средних веков. Характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Итальянский театр. Исторические условия развития, бытование театра, организация спектаклей. Драматургия У. Шекспира. Французский театр. Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве. Театры Франции. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше. Немецкий театр. Драматургия Г. Лессинга, Й-В. Гёте, Ф. Шиллера.	2
1.4	Современный театр	Содержание материала Французский театральный авангард начала 20 века. Сюрреализм. Интеллектуальная драма. Современный зарубежный театр. Экспрессионизм в театре. Театр и драматургия абсурда. Знакомство с современным театром и его особенностями. Влияние современного театра на культуру России и мира в целом.	2

1.5	Основы театральной культуры	Практическое занятие Культура поведения в театре. Театральная терминология. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Просмотр современных видеоспектаклей и их обсуждение.	2
1.6	Театральное закулирье. Виды театральных постановок	Содержание материала Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Правила поведения на сцене и за кулисами.	2
1.7	Викторина	Содержание материала Участие в викторине предусматривает ответы на вопросы по темам раздела.	2
2.	Раздел 2. Основы актерского мастерства		62
2.1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Система К. С. Станиславского.	Содержание материала Правила техники безопасности на занятиях по практическим разделам в аудитории и на сценической площадке. Предотвращение травматизма. Творческая база актёрского мастерства – учение К. С. Станиславского о воплощении на сцене «жизни человеческого духа» роли через живые правдивые образы.	2
2.2	Действие – как основа сценического искусства. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства.	Содержание материала Учение о сценическом действии как один из главных разделов системы К. С. Станиславского. Роль сценического действия в актёрском искусстве. Действие как главное и необходимое условие преобразования актёра на сцене – одно из основных предпосылок создания правильного сценического образа. «Если бы» - начало творчества. «Если бы» как рычаг, переводящий из действительности в мир, в котором только и может совершиться творчество. Предлагаемые обстоятельства. Если бы» как толчок к дремлющему воображению. Предлагаемые обстоятельства как обоснование самого «если бы».	1
		Практическое занятие Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства: приготовить обед, подмести пол с грустным настроением, ехать на машине.	1

2.3	Сценическое воображение	<p>Содержание материала</p> <p>Воображение как возможность создать в своём представлении новые образы и явления на материале прошлых восприятий. Умение своим воображением воздействовать на окружающую сценическую жизнь в целях её изменения в нужном направлении. Виды воображения: пассивное и активное. Значение активного воображения в искусстве актёра.</p>	1
		<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение упражнений на развитие воображения и фантазии: смена места действия, смена времени года, создание прелюдии и предлагаемые обстоятельства.</p>	2
2.4	Сценическое внимание	<p>Содержание материала</p> <p>Значение внимания в сценическом творчестве. Виды внимания: произвольное и непроизвольное. Владение произвольным вниманием – необходимое условие в сценическом творчестве. Основные черты сценического внимания: целенаправленность, активность и устойчивость. Действенный характер сценического внимания. Объекты внимания. Круги внимания. Публичное одиночество. Многоплоскостное внимание. Внимание как необходимое условие развития творческой фантазии и воображения.</p>	1
		<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение упражнений на развитие сценического внимания: рассмотреть объект, хлопки по сигналу; изобразить малый, средний, большой круг внимания.</p>	2
2.5	Сценическая вера и правда	<p>Содержание материала</p> <p>Воспитание сценической веры, воспитания сценической правды и создание публичного одиночества. Воспитание сценической наивности как необходимого условия для действий в интересах партнёра. Условность сценических отношений и вера в правду отношений.</p>	1
		<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение упражнения «Я – животное, предмет, растение».</p>	2
2.6	Взаимодействие с партнёром (сценическое общение)	<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение упражнений на развитие сценического общения: наблюдательность и сцепка, общение с одушевленными и неодушевленными объектами для всех пяти органов чувств, перевязать раненому руку, подать пальто.</p>	4

		Выполнение упражнений на развитие взаимодействия: встреча двух людей, 5 скоростей (ходьба по аудитории с разным ритмом), зеркало (один человек-зеркало повторяет движения за другими), тень (пройти за партнером как тень).	
2.7	Эмоциональная память	Практическое занятие Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти: на зрительные ощущения (как выглядит кошка, как пьет чай мама и т. д.), слуховые ощущения (как играет гармонь, лает собака, гудит паровоз и т. д.), вкусовые ощущения (представить во рту мороженое, шоколад, горчицу и т. д.), осязательные ощущения (горячая или холодная вода, погладить кошку, шерстяная кофта и т. д.).	6
2.8	Словесное действие. Физическое действие – основа словесного действия.	Содержание материала Физическое и словесное взаимодействие. Слово как необходимое средство взаимодействия с партнёром, передаче ему своих мыслей, чувств, представлений.	1
		Практическое занятие Выполнение упражнений на сценическое действие: рассмотреть предмет, выполнить действие с предметом (вставить нитку в иголку, помыть пол).	2
2.9	Психологическое действие	Практическое занятие Слова как прикрытие действительных помыслов и стремлений. Подтекст, находящийся в прямом противоречии с текстом. Противоречие между текстом и подтекстом, создающее комический эффект. Выполнение упражнений на психологическое действие.	2
2.10	Темп и ритм действия	Практическое занятие Темп как степень скорости исполняемого действия (медленно, умеренно, быстро). Ритм как эмоциональный внутренний накал. Ритмичность как размерность действия, его организация во времени и пространстве. Темпо-ритм. Прямая зависимость друг от друга.	2
2.11	Характерность действия	Практическое занятие Характерность в сценическом искусстве. Внешняя и внутренняя характерность, создающаяся из элементов души самого артиста. Отбор всех внутренних и внешних элементов характерности. Пути создания характерности: характерность возрастная, характерность национальная, характерность историко-бытовая, характерность социальная, характерность профессиональная.	2

2.12	Работа актера над ролью. Общий анализ роли	Практические занятия Место роли в будущем спектакле. Разбор роли по действенным фактам. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя. Отношение героя к обстоятельствам пьесы, взаимоотношение с персонажами пьесы. Оценки и поведение до, во время и после очередного события пьесы. Зарисовки, этюды.	6
2.13	Составление характеристики героя	Практические занятия Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя. Просмотр кинофильма, предложенного преподавателем, и анализ поступков героя в той или иной момент действия на примере работы над ролью известных актеров.	6
2.14	Внешний облик героя	Практические занятия Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От характерности к характеру и психологии героя. Грим как основа создания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие черты и характер героя. Выполнение упражнений: походка, возраст, одежда разных эпох, профессиональные особенности героя и т.д. Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.	4
2.15	Биография героя	Практические занятия Характер героя в событиях произведения. Реплики, высказывания, авторские ремарки. Фантазия в создании биографии. Анализ исторических событий эпохи, в которой живет герой, анализ социальной среды. Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор обучающегося.	4
2.16	Работа над образом в этюдах	Действие от образа. Перспектива роли как движение от исходной точки к конечной цели. Перспектива актёра как умение распределить свои краски. Путь овладения характерностью. Чувство перспективы. Поиски верного ритма.	10
3.	Раздел 3. Сценическая пластика		48

3.1	Введение в курс «Сценическая пластика»	<p>Содержание материала Цели и задачи раздела. Особенности занятий по сценической пластике. Техника безопасности на занятиях, меры по предупреждению травматизма. Требования к обучающемуся.</p> <p>Пластическое воспитание актера и режиссера. Пластическая культура актера и режиссера: психические и психофизические качества, двигательные навыки. Содержание понятия «пластичность».</p>	1
		<p>Практическое занятие Диагностика умений, навыков и особенностей физического развития обучающихся.</p>	3
3.2	Координация движений, равновесие, баланс	<p>Содержание материала Движение как выразительное средство актера – центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость; равновесие, баланс.</p>	1
		<p>Практическое занятие Упражнения стоя на ногах или одной ноге, удержание равновесие на одном плече или на одной руке. Конструирование сложных позиций со снятием точки опоры, поддерживающей равновесие тела.</p> <p>Упражнения на координацию – сочетание движений рук и ног с шагом, бегом, прыжками в разных ритмических рисунках.</p> <p>Упражнения на равновесие – прыжки с оборотами, перекаты, кувырки, резкие движения головой, рывки, встряхивания, раскачивания в разных плоскостях и направлениях.</p> <p>Упражнения на повышение устойчивости тела – статическое равновесие с открытыми-закрытыми глазами, стоя на носках, на 1 ноге.</p>	3

3.3	Совершенствование осанки и походки	<p>Практическое занятие</p> <p>Совершенствование пластических навыков. Исправления ошибок в осанке и походке. Техника правильной походки. Правильная осанка. Медленная ходьба и осанка. Тренировка ощущений правильной осанки. Переход в положение сидя. Правильные позы в положении сидя.</p> <p>Бытовая походка с различными положениями рук. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания. Бытовая походка со сменой скорости, движения. Бытовая походка и наблюдение за присутствующими.</p> <p>Тренинг на формирование правильной осанки и походки.</p>	2
3.4	Тренировочный бег	<p>Практическое занятие</p> <p>Бег, дыхательные и заключительное упражнения. Бег в сценических обстоятельствах. Техника тренировочного бега. Бег, ходьба и произнесение отдельных слов. Бег и произнесение цифр. Бег и произнесение связанного текста.</p>	2
3.5	Темпо-ритм физического действия	<p>Практические занятия</p> <p>Понятия темп, ритм. Восприятие и воспроизведение ритма, гибкость, подвижность, координация и быстрота реакции.</p> <p>Упражнения на развитие ритмичности – способности воспринимать различные ритмы и воспроизводить их движениями тела. Ходьба, движения под музыку различных жанров и эпох. Тренинги на развитие способности улавливать темпо-ритм сценической жизни. Развитие ловкости как средства действовать в правильных темпо-ритмах физических действий.</p> <p>Упражнения на распознавание и применение различных темпо-ритмов. Ходьба в различных темпо-ритмах.</p> <p>Упражнения на сложение темпоритмов. Действие в двух темпоритмах.</p>	4

3.6	Сценические падения, прыжки	<p>Практические занятия</p> <p>Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.</p> <p>Прыжки через куб, скамейку, свободный прыжок с приземлением на одну ногу без опоры. Свободный прыжок с приземлением на обе ноги. Прыжок с приземлением на обе ноги и падением на бок. Группировка. Подготовительное упражнение к падению на бок. Подготовительное упражнение к падению «скручиваясь».</p> <p>Подготовительное упражнение для – «падения вперед». Установка матов.</p> <p>Упражнение опорный прыжок, наступая на препятствие рукой и ногой.</p> <p>Прыжки с приземлением на обе ноги и падением на бок. Прыжки, наступая ногой на препятствие с последующим движением вперед. Прыжки через куб, скамейку, с опорой на стену, поднятием ног к рукам во время прыжка. Опорный прыжок, наступая на препятствие рукой и ногой.</p> <p>Прыжки, наступая ногой на препятствие с последующим движением вперед.</p>	6
3.7	Работа с предметами (палка, веревка, мяч)	<p>Практические занятия</p> <p>Особенности работы с предметами, техника выполнения упражнений.</p> <p>Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии. Постигание основ взаимодействия с предметом - освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования - работа с гимнастическим реквизитом. Упражнения с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с предметом по выбору обучающегося.</p> <p>Работа парами, малыми группами. Упражнения с мячом на координацию, баланс. Усложнение – перебрасывание за спиной, стоя на одной ноге. Работа с несколькими мячами. Совершенствование координации движений.</p>	6

3.8	Приемы сценической борьбы	<p>Практические занятия Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Подготовительные упражнения. Сценическая пощечина. Этюды. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Удар сверху, защита и бросок через себя. Удары сбоку. Защита рукой от ударов сбоку. Защита телом. Парные упражнения в боковых ударах и защитах от них. Удары снизу. Защита блоком от удара снизу. Прямой удар левой рукой. Прямой удар правой рукой. Защита блоком от прямого удара. Парное упражнение в прямых ударах. Захват за горло, освобождение и бросок ударом под колено. Сценический бой с предметами.</p>	6
3.9	Характер и характерность в создании пластического образа	<p>Практические занятия Типы характерности: врожденная, возрастная, индивидуальная и пр. Преодоление актерской характерности. Поиск характерных движений, жестов. Наблюдение в процессе поиска характерности, этюды на «воображение и фантазию». Создание образов в пластике на основе эмоционально-психологических качеств (героически, лирический, комический, трагический и пр. характеры). Характерность как индивидуальная черта при создании образа (прихрамывание, сгорбленность, жестикация и пр.). Упражнение «Найти центр в теле». Типы темпераментов. Пластические зарисовки. Характерность – действие – обстоятельства. Тренинг на проработку образа – изобразить определенного человека. Упражнение на создание характерности различных профессий «Режиссер - актер», «Части тела». Упражнение на проработку характерного образа «Костюм» (по живописи). Упражнение поиск характерности в портретной живописи «Фотопортрет». Упражнение на характерность «психологический жест». Тренинги на преодоление актерской характерности. Этюды, пластические зарисовки на создание характерных образов</p>	6

3.10	Пластика животных	Практические занятия Наблюдение за миром животных, насекомых. Обсуждение пластических особенностей. Имитация пластики различных животных, насекомых. Импровизации в стилях животных. Составление этюдов.	8
4.	Раздел 4. Сценическая речь		62
4.1	Основы сценической речи. Введение.	Содержание материала Слово и его значение в театральном искусстве. Русский язык – один из величайших языков мира. Великие русские писатели о русском языке. Выдающиеся мастера художественного слова. Необходимость овладения сценической речью. Методы работы над речью. Необходимость систематической самостоятельной работы как обязательное условие успеха изучения сценической речи. Работа над художественным словом. Многообразие форм использования взаимозависимость курсов «Сценическая речь» и «Основы актерского мастерства».	2
4.2	Подготовительный этап при обучении сценической речи	Практическое занятие Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над речью. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж. Артикуляционная гимнастика. Тренировка губных мышц. Тренировка мышц языка. Тренировка нижней челюсти.	2
4.3	Дыхание и голос. Упражнения для голоса	Практические занятия Дыхательная гимнастика. Упражнения на умелое пользование резонаторами – необходимое условие тембрового обогащения голоса. Упражнения на повышение каждой строчки текста по полутонам напевным и речевым способом. Чередование распевной и речевой строки. Упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Полученные в упражнениях навыки должны использоваться в работе над текстом.	4

4.4	Артикуляция и дикция		<p>Содержание материала Хорошая дикция (ясность и четкость произношения) – одна из важнейших сторон культуры речи. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Артикуляция – физиологическое оформление того или иного звука.</p>	4
			<p>Практические занятия Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.</p>	4
4.5	Орфоэпия. произношения. орфоэпические правила	Нормы Основные	<p>Содержание материала Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного произношения как нормы правильной литературной речи. Чистота и единое произношение на сцене. Недостатки произношения и пути их исправления. Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания в гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу.</p>	4
4.6	Логико-интонационная структура речи		<p>Содержание материала Законы и правила логики речи. Два уровня явлений логики речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.</p>	2
			<p>Практическое занятие Анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Логический разбор заданных текстов.</p>	2
4.7	Орфоэпические упражнения		<p>Практическое занятие Практическое ознакомление с орфоэпией на текстовом материале. Все тексты, проверки дикции, дыхания и орфоэпии должны быть первым материалом для работы над текстом.</p>	6

4.8	Работа над скороговорками	Практическое занятие Определение понятия смысла скороговорки. Техника исполнения скороговорки. Чтение скороговорки в разных темпах (медленный, средний, быстрый).	6
4.9	Работа над литературным текстом. Выбор материала	Практические занятия Репертуар в искусстве художественного слова. Требования, предъявляемые к репертуару: идейно-художественная ценность произведения; законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения, художественное воплощение.	6
4.10	Этапы работы над литературно-художественным произведением	Практические занятия Анализ художественного произведения предполагает определение темы, идеи, конфликта борющихся сил. Логический анализ текста. Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений. Составление «киноленты видений». Основные этапы над художественным произведением: анализ произведения, художественное воплощение, эстрадное исполнение.	4
4.11	Исполнение художественной прозы	Содержание материала События произведения. Задача произведения. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.	2
		Практические занятия Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.	6
5.	Раздел 5. Грим		12
5.1	Краткая история искусства грима. Значение грима.	Содержание материала Происхождение слова «грим». Искусство грима у первобытного человека. Грим в античном мифологическом театре. Грим-маска как «действующее лицо». Особенности восточных масок. Полумаски комедии de l'arte. Значение великих русских мастеров в создании отечественной школы грима. Значение гримировального искусства для актера в настоящее время.	2

5.2	Гримировальные принадлежности и гигиена грима	Содержание материала Гримировальные принадлежности. Подготовка рабочего места, распределение гримерных принадлежностей и света. Гигиенические условия работы, очистка рук и лица. Правильное снятие грима	2
5.3	Кости и мышцы лица. Кожа лица. Мимика.	Содержание материала Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица: жевательные и мимические. Функции, виды и строение кожи. Сущность понятия «мимика» и её роль в гриме. Основные мимические композиции. Практическая работа Изучение анатомического строения и пропорций своего лица. Выполнение грима под череп, достижение эффекта «Рентгеновский снимок черепа».	2
5.4	Сказочный или фантастический грим	Содержание материала Назначение, изобразительные средства и отличительные особенности сказочного или фантастического грима. Практическая работа Выполнение сказочного грима (персонаж на выбор).	2
5.5	Грим в цирке и на эстраде	Содержание материала Использование линейного условного грима, роспись лица. Особенности цветовой гаммы при создании циркового или эстрадного грима. Практическая работа Выполнение грима клоуна	2
5.6	Грим животного	Содержание материала Назначение, изобразительные средства и отличительные особенности грима животного. Практическая работа Выполнение грима животного (по выбору).	2
6.	Раздел 6. Работа над спектаклем		50

6.1	Постановочная работа		Практические занятия Выбор пьесы и обсуждение ее с обучающимися студии. Работа режиссера над пьесой: деление пьесы на эпизоды и их пересказ, замысел. Поиски музыкально-пластических решений отдельных эпизодов. Решение массовых сцен режиссером. Распределение режиссером ролей в отрывках. Мотивация	6
6.2	Действенный анализ произведения		Практические занятия Чтение пьесы по ролям, идейно-тематический анализ текста пьесы. Постановочный план, анализ отрывка из драматического произведения. Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	8
6.3	Определение характеристики героев, распределение ролей,		Практические занятия Работа в качестве актеров в отрывках: поиск верного, органического поведения в предполагаемых обстоятельствах, определение логики поступков и мыслей действующего лица, отрывок – часть идейно-художественного содержания пьесы. Отношение к партнерам, взаимодействие, умение слушать, слышать, отвечать: внутренние монологи в отрывках, физическое самочувствие (этюды на физ. самочувствие). Подступы к решению образа (образное виденье пьесы).	6
6.4	Подбор костюмов и реквизита		Практическое занятие Театральный костюм — составная сценического образа актера. История костюма (стиль эпохи, раскрываемой в выбранном спектакле). Анализ персонажей. Выявление характерных черт. Оознавательные признаки, которые должны быть отражены в костюме и гриме (эпоха, стиль, социальный статус, характер роли). Работа над эскизами костюмов и грима (каждый обучающийся создает эскиз костюма для своего персонажа). Подбор материалов для изготовления костюма. Распределение задач.	6
6.5	Роль музыки в спектакле		Практическое занятие Музыкальные стили и жанры. Разнообразие музыкальных рисунков. Лад как характер музыкального оформления спектакля. Ритм как организация звука музыкального произведения. Тембр – окраска голоса. Динамика – процесс изменения громкости. Выбор мелодии. Решение музыкального фрагмента при помощи пластического этюда. Наложение музыкального произведения на речевые «куски».	2

6.6	Музыкальное оформление спектакля	Практическое занятие Слияние двух видов искусства. Стили и жанры применительно к театральному искусству. Особенности театральной музыки. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки: иллюстративная, атмосферная, музыка как элемент быта. Подбор музыкального материала (темы) для отрывка. Выбор музыкального произведения, голосового сопровождения для оформления сценического отрывка из заданной пьесы.	4
6.7	Репетиционная работа над отдельными сценами	Практические занятия Репетиции отдельных сцен спектакля для отработки качественного исполнения ролей с деталями декорации и реквизита и музыкальным оформлением.	10
6.8	Репетиция прогонная	Практические занятия Проведение репетиции со звуковым, световым и музыкальным оформлением для создания атмосферы и темпо-ритма спектакля.	4
6.9	Генеральная репетиция	Практические занятия Проведение генеральной репетиции с костюмами, декорациями, реквизитом, звуковым, световым и музыкальным оформлением.	4
7.	Раздел 7. Творческие сюрпризы		20
Итоговая аттестационная работа:			4
Всего часов			272

Характеристика разделов программы

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. **История театрального искусства** — система занятий-бесед, направленных на расширение представлений о театре, истории развития театра в России и мире, значении театра, его отличии от других видов искусств, особенностях театрального искусства, видах и жанрах театрального искусства; знакомство с театральной терминологией, устройством зрительного зала и сцены, правилами поведения в театре.

3. **Основы актерского мастерства** — упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

4. **Сценическая речь** — артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над литературным произведением.

5. Сценическая пластика

Система упражнений включают в себя разнообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом; упражнения, направленные на координацию движений и равновесие; упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

6. **Творческий сюрприз** (театральное сочинение малой формы) – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, в этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества обучающихся, творческая индивидуальность каждого из них. Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает обучающимся толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить обучающихся с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей.

2 этап — Репетиционный

Цели:

1. Научить обучающихся репетировать спектакль по частям.
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить обучающихся работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап — Завершающий

Цели:

1. Научить обучающихся соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить обучающихся чувствовать ритм спектакля.
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой обучающихся.

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап — Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

7. *Индивидуальная работа с обучающимися* (подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам).
8. *Просмотрово-информационный* (просмотр кинофильмов и их обсуждение).

Методические условия реализации программы

Наименование раздела программы	Формы занятий	Приёмы, методы обучения	Дидактический материал	Формы подведения итогов
История театрального искусства	Теоретические занятия	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, поисковый	Учебные пособия, книги, видеозаписи спектаклей, фотоматериал	Викторина, устный опрос
Основы актерского мастерства	Теоретические и практические занятия	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Учебные пособия, книги, видеозаписи спектаклей, инсценировок	Педагогическое наблюдение, показ этюдов
Сценическая пластика	Практические занятия	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, поисковый, репродуктивный	Учебные пособия, книги, видеозаписи спектаклей, инсценировок	Выполнение упражнений, пластических этюдов
Сценическая речь	Теоретические	Словесный,	Учебные	Публичные

	и практические занятия	наглядный, объяснительно-иллюстративный, поисковый, репродуктивный	пособия, книги, видеозаписи, раздаточный материал	выступления, участие в конкурсах
Грим	Теоретические и практические занятия	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, поисковый	Учебные пособия, видеозаписи спектаклей, фотоматериал	Выполнение практических заданий
Работа над спектаклем	Практические занятия	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Сценарий спектакля	Педагогическое наблюдение
Творческие сюрпризы	Практические занятия	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, поисковый, репродуктивный	Учебные пособия, книги, видеозаписи, раздаточный материал	Педагогическое наблюдение, показ этюдов

Формы аттестации

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития обучающегося текущим, промежуточным, итоговым контролем и самоконтролем обучающихся.

Итог обучения — самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному разделу; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Предусмотрены промежуточная и итоговая аттестации, которые проводятся в различных формах: викторина, открытое занятие, коллективный анализ работ, прослушивание, спектакль, презентация творческих работ по разделам учебного плана программы.

По итогам промежуточной аттестации и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к аттестациям и критерии оценок определены ОБПОУ «Курский колледж культуры» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области театрального искусства «Искусство театра».

В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация по Разделу 1. История театрального искусства

Объект оценивания: викторина

Предмет оценивания:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии.

Методом оценивания является выставление оценки за количество верных ответов. Аттестация проводится в форме викторины и предусматривает следующие критерии оценивания:

«Отлично» – более 90% правильных ответов на вопросы викторины и интерес к предмету;

«Хорошо» – от 75% до 90% правильных ответов на вопросы викторины и регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«Удовлетворительно» – от 50% до 75% правильных ответов на вопросы викторины, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«Неудовлетворительно» – до 50% правильных ответов на вопросы викторины, непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Примерный перечень вопросов викторины

Вариант 1

1. В чем разница между обрядом и театральным действием?
2. Расскажите о структуре древнегреческой комедии.
3. Почему поздний период театра Древней Греции называется эллинистическим? Назовите известного Вам драматурга этого периода.
4. Расскажите о роли театральных представлений в Древнем Риме.
5. Что такое моралите?
6. Чем известен средневековый трувер Адам де ля Аль?
7. Благодаря чему произошло постепенное возрождение театра в Западной Европе?
8. Расскажите о средневековых мистериях.
9. Что такое «лацци» в комедии дель арте.
10. Каких правил должен был придерживаться драматург эпохи классицизма?
11. Какую роль играет комедия дель арте в творчестве К. Гольдони и К. Гоцци?
12. Что Вы знаете о «Битве при Эрнани»?
13. Расскажите о постановочных новациях театра в Мейнингеме.

14. Кто из драматургов «новой драмы» использовал в своем творчестве жанр средневекового моралите?
15. Какое событие повлияло на возникновение театра абсурда в XX в.? Назовите известных вам драматургов этого направления.
16. В каком году был основан первый публичный театр в России, и кто стоял у его истоков?
17. Расскажите о русском актере М. Щепкине.
18. В каком году и кем был основан «Художественный театр»? Какие принципы он провозглашал?
19. Расскажите о режиссерском подходе В. Мейерхольда.
20. Назовите известных вам драматургов русского театра XX в.
21. Где и когда появился жанр мюзикла?

Вариант 2

1. Расскажите о структуре древнегреческой трагедии.
2. Что такое Дионисийские мистерии, и какие театральные жанры вышли из них.
3. Имена каких драматургов Древнего Рима вы знаете?
4. Что такое литургическая и полулитургическая драма?
5. Назовите основные правила представлений комедии дель арте.
6. На какие основные группы можно разделить пьесы У. Шекспира? Приведите примеры к каждой группе.
7. Расскажите об особенностях актерской игры в эпоху классицизма.
8. Расскажите о двух противоположных моделях актёрской игры на примере «Парадокса об актере» Д. Дидро.
9. Что повлияло на рождение романтизма в Западной Европе?
10. Кто считается родоначальником «новой драмы»?
11. Когда появился режиссерский театр в Европе, и кто стоял у его истоков? 12. Когда и где возник жанр оперетты? В чем ее отличие от оперы?
13. Режиссер какого европейского театра возродил спектакль комедии дель арте в XX в.?
14. Какие принципы легли в основу «эпического театра» Б. Брехта?
15. Кто написал пьесу «Лысая певица» и к какому направлению она относится?
16. В какой исторической последовательности творили следующие драматурги: У. Шекспир, Б. Брехт, Эсхил, Л. де Вега, Э. Ионеску?
17. Назовите известных вам русских драматургов XIX в..
18. Расскажите о разных подходах к существованию на сцене на примере В. Каратыгина и П. Мочалова.
19. Каких драматургов привлекал к сотрудничеству МХТ?
20. Расскажите об основных идеях системы Станиславского.
21. Какие московские театры появились в период «оттепели»?

Вариант 3

1. Какие мистерии повлияли на возникновение театра в Древней Греции?

2. Назовите драматургов классического периода Древней Греции. Какие произведения этих авторов вы знаете?
3. С чем связано исчезновение театра в истории средневековой Западной Европы? Какой примерно период это длилось?
4. Что такое Миракль?
5. Каких испанских драматургов эпохи Возрождения вы знаете?
6. Назовите основные группы масок комедии дель арте.
7. Назовите драматургов Франции эпохи классицизма.
8. Расскажите о техническом прогрессе в постановочной части театров начала XIX в., и как это повлияло на актерскую игру?
9. Каких драматургов эпохи романтизма вы знаете?
10. Каких авторов «новой драмы» вы знаете?
11. В чем проявлялся экспрессионизм в театре в начале XX в. Кто такой Макс Рейнхард?
12. Что такое «фау эффект» и кто из драматургов стал первым его использовать?
13. В чем основная идея театра абсурда?
14. Каких драматургов американского театра вы знаете?
15. Когда появился жанр оперы, и какой стиль повлиял на ее развитие?
16. Расскажите о придворном театре Алексея Михайловича.
17. Назовите драматургов русского театра XXв., представляющих жанр сатирической комедии.
18. Какие московские театры появились благодаря студиям МХТ?
19. Назовите известных вам современных российских режиссеров.
20. В какой исторической последовательности творили следующие драматурги: М. Горький, А. Грибоедов, А. Сумароков, А. Чехов, А. Пушкин, В. Розов, М. Лермонтов, Н. Эрдман?
21. Расскажите об эволюции сценической площадки со времен комедии дель арте до наших дней.

Промежуточная аттестация по Разделу 2. Основы актёрского мастерства

Объект оценивания: одиночные и парные этюды («рождение слова», с текстом)

Предмет оценивания:

- уровень освоения материала, развития индивидуальных творческих возможностей учащегося, его воображение, фантазия, темперамент, вкус, способность к образному восприятию наблюдаемых явлений действительности, подготовленность к работе над авторским текстом;
- умение работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- умение создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- умение создавать точные и убедительные образы.

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение роли в этюде. Оценивание проводится на основании разработанных требований к программе:

- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- создавать точные и убедительные образы;

Аттестация проводится в форме открытого занятия.

Критерии оценки:

«Отлично» - стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;

«Хорошо» - чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;

«Удовлетворительно» - обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;

«Неудовлетворительно» - случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

Примерная картотека этюдов

Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах.

Мою пол. Ребёнок должен не просто представить, что у него в руках швабра и тряпка, и он моет, а несёт ведро, берёт швабру и тряпку, полощет тряпку в ведре, выкручивает, навешивает на швабру и моет. Затем опять выполаскивает тряпку, выкручивает, выливает воду из ведра, разворачивает тряпку и вешает сушить. Этюд на память физических действий заключается в том, что у ребёнка нет в руках настоящей тряпки, швабры, ведра – это всё воображаемые предметы, которые необходимо представить. Если ребёнку будет сложно выполнять действия, позвольте ему в руки взять настоящую швабру, ведро, тряпку. Пусть проведёт с ними действия, а затем без них. Точно так же - «Подметаю пол».

Зашиваю кофту (взять иголку, нитки, оторвать определённой длины нить, вдеть в иголку, взять вещь и зашить, затем, оторвать нить, вернуть иголку с ниткой на то место, где взяли, посмотреть на вещь, оценить).

Собираю чемодан. Достать чемодан, если он долго стоял, то наверняка на нём будет пыль, стереть пыль, а дальше определите в каком темпе укладываются вещи в него: человек спешит, боится опоздать или от кого хочет сбежать, или собирается в приятное путешествие и для сборов есть много времени. В данной ситуации позвольте ребёнку пофантазировать. Это действия при различных обстоятельствах.

Пью чай. Каждый день мы пьём чай, казалось бы, чего проще показать, как берём чайник, завариваем чай, достаём из шкафа чашку, наливаем чай, кладём сахар, размешиваем. Но это всё не так-то и просто. А ещё чай горячий, ребёнку необходимо попытаться это передать. Замечательно будет, если он сделает и бутерброд.

Ловлю рыбу. Ловить рыбу – это не просто взять удочку, сесть и сидеть какое-то время. Пусть возьмёт наживку, наденет на крючок, а потом ждёт.

Ситуации могут быть разными: долго не клевала, а потом поймалась большая рыба или вначале поймал несколько рыбёшек, а потом клевать рыба перестала, необходимо передать эмоции. Предложите обстоятельства: пошёл дождь или жарко, постоянно кусают комары.

Примерные темы этюдов.

Обедаю в кафе. Занимаюсь рисованием и меняю перегоревшую лампочку. Поливаю и пересаживаю цветы. В лесу летом. Принимаю лекарство от боли в животе. Головная боль и приём лекарства. Стираю. Перелезаю через забор, трясу яблоки и ворую их. Играю на скрипке, виолончели, пианино, гитаре, ударных инструментах. Ловлю бабочек. Глажу. Пишу письмо. Мою окно. Колю дрова. Летом читаю книгу, жарко, мешает пчела. Кормлю птиц. Чищу зубы, умываюсь, вытираю лицо и руки полотенцем. Играю с кошкой. Просыпаюсь. Читаю книгу, засыпаю. Смотрю по телевизору передачу и засыпаю, пробуждаюсь от внезапного стука или звонка. Смотрю футбол, команда забивает гол, пропускает гол. Играю в компьютере. Хожу босиком по стёклам. Плету венок из полевых цветов. Чищу картошку, варю суп. Нахожу муху в тарелке с супом.

Этюды на внимание. Внимание важно не только актёрам, а всем людям, как взрослым, так и детям. Поэтому этюды и задания на внимание могут взять на вооружение все. Но всё будет зависеть от возрастных особенностей детей. Маленький ребёнок не запомнит все предметы, которые находятся в незнакомой комнате, что порой бывает не под силу и подросткам. В тесной взаимосвязи с вниманием находится память. Поэтому мы сразу работаем в двух направлениях.

Зрение.

Для начала предложите такие задания, как запомнить, что находится на столе, что поменялось, какой предмет, или какая вещь исчезли, может быть появилась новая вещь, определить какая именно. Осмотреться и запомнить, что находится в комнате, перечислить, или задаются определённые вопросы, например, сколько стульев находится в данном помещении, что нарисовано на картине, которая висит на стене и т.д.

Дальше предложите быть внимательными друг к другу. Посмотреть друг на друга, запомнить, кто в чём одет, какая обувь, какая причёска, заколки, серёжки и другие детали. Через несколько минут приглашайте к себе ребёнка, пусть повернётся спиной к остальным ребятам и задавайте вопросы. Например, у

скольких девчонок сегодня заплетены косички, сколько человек сегодня пришли в джинсах, что нарисовано на футболке у Вани и т.д.

Рассматриваю предмет и рассказываю о нём, Показываем группу предметов ученикам, закрываем их, просим рассказать порядок. Рассматриваем двух человек, находим сходство и различия.

Поставить за ширму всех участников занятия, только, чтобы была видна обувь. Один из участников пытается назвать, как можно имён ребят, кому из них принадлежит обувь.

Показать на плакате несколько написанных цифр или букв, дайте несколько секунд на запоминание, затем пусть перечислят очередность написанного на плакате. Чтобы проверить долгосрочную память ребят, отложить плакат в сторону, в течение всего занятия не напоминайте про него, а в конце занятия попросите назвать, то, что там написано и последовательность.

Вкус.

Пью горячий чай, пью кислый напиток, ем невкусную кашу, выпиваю напиток с ядом, определить вкус во рту.

Слух.

Слушаю только то, что в данной комнате. Два человека читают вслух, одна группа слушает одного, другая – другого. Слушаю, что за дверью. Определить звук на слух. Определить по голосу участника.

Осязание.

Определить на ощупь предметы, вещи. Углубиться в осязание одного предмета.

Обоняние.

Сравнить запахи двух предметов. Неприятный запах, ароматный запах. Нюхаем лук.

Этюды на фантазию.

Я неодушевлённый предмет, вещь, мебель: история жизни предмета, вещи, мебели. Например, башмаки, сапоги: два участника, один из них играет роль старого башмака, другой-только что купленная пара обуви. Между ними происходит диалог, как живётся старому предмету, какое у него настроение, что с ним происходит, что с ним может в дальнейшем произойти, какая участь его ожидает. Вот новый башмак, какой он по своему «характеру». Заносчивый, ни во что не ставит старый башмак, не обращает на него никакого внимания, безглаголиво посматривает на него и сторонится, отворачивается. А может быть издевается над ним, и говорит, что он ни кому уже ненужный башмак, с оторванным подошвой, посмеивается над ним. Но может быть и другой вариант, новый башмак с сожалением разговаривает со старым башмаком, сочувствует ему и думает о том, что рано или поздно и его такая же участь ждёт, поддерживает его, как может. Какова реакция старого башмака будет. Пусть дети придумают истории жизни старого башмака: как ему жилось, заботливый ли был у него хозяин, чистил ли он обувь, ухаживал ли ней, или наоборот.

Старый и новый карандаши, старое и новое кресло, телефоны, планшеты.

Несколько предметов: фантазировать картину и события по поводу их. Фантазировать в заранее данных условиях: обуславливается время, место и количество действующих лиц.

Упражнения на освобождение мышц. Дети на занятиях зажаты не только психологически, но и физически, или наоборот очень «раскрепощены», что порой не могут себя остановить и сконцентрироваться.

Постепенно напрягать тело, например, от ступней до колен, потом освобождать. Напряжение и освобождение рук. Менять расположение тела по сигналу. Кулак-сосредоточить всю энергию в кулаке, стараясь ударить. Злость: напряжение и освобождение мышц тела. «Красим забор». «Достаём предмет с высоко расположенной полки», «Марионетки».

Этюды и упражнения на движение.

«Походка на пружинных ногах». «Хромота». «Не разбудить» (пройтись по комнате, взять предмет и тихонько выйти из комнаты). «Вор» (пройтись крадучись, с опаской оглядываясь, схватить предмет и скрыться).

«Движение» обучающихся по комнате, стараясь не задеть друг друга. «Перемещение» с предметами в руках (со стульями, не задевая друг друга). Можно попросить выстроиться в определённой последовательности. Наметить ряд движений и добиться лёгкости и чистоты перехода.

Этюды на органическое молчание для двоих.

- 1) Девочка хочет сказать своей подруге очень неприятную новость, но не решается.
- 2) На остановке встретили два человека, которые когда-то были знакомы, каждый не хочет подать виду, что узнал другого, и боится, что тот его узнает.
- 3) Два друга поругались. Оба хотят помириться, но не решаются сделать первыми шаг на примирение.

Этюды на органическое молчание для нескольких человек.

- 1) В коридоре больницы, у кабинета к зубному врачу очередь.
- 2) Каждый знает, что среди них, есть вор, каждому хочется узнать, кто он.
- 3) ЕГЭ. Все сдали экзамен, ждут результатов.
- 4) Большая очередь в магазине, касса сломалась.

Этюды на общение.

- 1) В школе девочка обвиняет другую за то, что из-за неё она получила двойку.
- 2) В автобусе. Кондуктор и пассажир.
- 3) Занять деньги. Один просит в долг, другой сомневается в том, отдаст он или нет.
- 4) Двойка. Ребёнок получил двойку, оправдывается, родители ругают.
- 5) Разбитое окно. Директор, ученик, родитель.
- 6) Телефонный разговор. Ошиблись номером, завязывается разговор.
- 7) В магазине. Продавец покупателю продал испорченный продукт.

Упражнения «действие ради чего-нибудь».

Сидеть:

- чтобы отдохнуть,

- чтобы спрятаться, притаиться, чтоб не нашли,
- чтобы слушать, что делается в соседней комнате,
- чтобы смотреть, что делается на улице,
- ожидать своей очереди к доктору,
- читать газету,
- чтобы умножить 268 на 47,
- что-то вспоминать.

Войти в дверь:

- встретиться с близкими,
- чтобы испугать,
- подсмотреть.

Ходить:

- обдумывать или вспоминать что-нибудь,
- считать шаги, измеряя помещение,
- ожидая кого-то,
- караулить,
- умерить свой гнев, волнение, попробовать успокоиться,
- чтобы согреться,
- взбодриться и не заснуть.

Стоять:

- чтобы притаиться и не обращать на себя внимание,
- ожидать очереди,
- никого не пропускать,
- чтобы лучше видеть.

Существует огромное количество упражнений и этюдов, которые помогают педагогу в работе с детьми раскрывать и развивать творческие способности. Творческий процесс становится разнообразным и полезным для обучающихся, главное, чтобы не было муштры и занятия были в удовольствие детям, а соответственно и педагогу. Системность выполнения тренировочных упражнений принесут свои плоды.

Промежуточная аттестация по Разделу 3. Сценическая пластика

Объект оценивания: работа физического аппарата

Предмет оценивания:

- знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знания технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знания профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Методом оценивания является выставление оценки после коллективного обсуждения. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

«Отлично» - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

«Хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

«Удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

«Неудовлетворительно» - отсутствие знаний, мотивации и физической подготовки по учебному разделу.

Примерные задания по разделу

1. Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки прямые, вытянуты вверх. Пальцы вместе.

Действия. Стоя на двух ногах, выполняем вращения кистями. Затем переносим тяжесть на правую ногу и вращаем стопой левой ноги, продолжая движения кистями. Меняем опорную ногу и направление вращения. Возвращаемся в исходную позицию продолжая вращения кистями.

Задачи. Держать равновесие. Сохранять точное круговое движение кончиками пальцев рук и кончиками пальцев поднятой ноги. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Не нарушать равномерного движения кистями. Сохранять максимальную амплитуду движения. Пробовать разные скорости движения. Меняя позицию, не прерывать вращательных движений кистями.

2. Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки в стороны. Пальцы собраны в мягкий кулак.

Действия. Стоя в исходной позиции, выполняем вращения руками от локтей. Переносим вес тела на правую ногу. Поднимаем левую ногу так, чтобы бедро было параллельно полу. Выполняем вращения левой ногой от колена. Меняем опорную ногу и направление вращения. Возвращаемся в исходную позицию, продолжая вращения руками от локтей.

Задачи. Держать равновесие. Контролировать точное круговое движение ногой от колена и руками от локтей. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Сохранять максимальную амплитуду движения. Пробовать разные скорости движения. Меняя позицию, не прерывать вращательных движений руками от локтей.

Примечание. Следить за тем, чтобы стопа поднятой ноги не была напряжена во время вращательного движения от колена.

3. Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Действия. Выполняем вращение плечами назад. Переносим тяжесть на правую ногу. Вращение Тазом. Меняем опорную ногу и направление движения. Заканчиваем упражнение, выполняя вращение плечами и тазом с максимальной амплитудой и скоростью, стоя на двух ногах.

Задачи. Держать равновесие. Контролировать точность круговых движений. Переносить вес тела с ноги на ногу мягко, без рывков. Не нарушать равномерности движения. Сохранять максимальную амплитуду, пробовать разные скорости движения.

Примечание. Следить за точностью кругового движения. Не терять точности локального движения тазом. Не подключать к этому движению другие части тела.

4. Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Правая рука вытянута вверх, левая в сторону. Пальцы собраны в мягкий кулак.

Действия. Вращение прямой правой рукой вперед. Вращение левой рукой от локтя внутрь. Переносим тяжесть на правую ногу, левую ногу поднимаем. Вращение корпусом вправо. Переносим тяжесть на левую ногу, меняем позиции рук и направление движения корпусом и руками.

Задачи. Те же, что в упражнении 3.

Примечание. Изменять направление вращательных движений именно в момент перехода с одной ноги на другую.

5. Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии. Пальцы левой ноги касаются пятки правой. Руки вытянуты вверх. Пальцы рук соединены в "замок".

Действия. Потянуться руками и корпусом вперед. Вернуться в исходную позицию. Прогнуться-потянуться руками и корпусом назад. Вернуться в исходную позицию. Наклониться- потянуться руками и корпусом вправо. Вернуться в исходную позицию. Наклониться-потянуться руками и корпусом влево. Вернуться в исходную позицию. Сделать корпусом полный круг вправо. Повторить потягивания в четырех направлениях - вперед, назад, вправо, влево. Сделать корпусом полный круг влево. Выполнить упражнение, стоя на одной и другой ноге.

Задачи. Держать равновесие. Менять позицию очень мягко сохраняя непрерывность движения. Главным должно быть ощущение непрерывного потягивания, даже при выполнении вращения корпусом.

6. Исходная позиция. Баланс на правой ноге.

Действия.левой ногой потянуться назад, корпус наклонить вперед, правой рукой потянуться вперед. Сменить опорную ногу и повторить упражнение. Сменить опорную ногу. Наклоняя корпус вправо, потянуться левой ногой влево, правой рукой вправо. Сменить опорную ногу. Наклонить корпус влево, потянуться правой ногой вправо, левой рукой влево.

Задачи. Держать баланс. Стремиться к тому, чтобы корпус, рука и свободная

нога составляли прямую линию, параллельную полу.

Примечание. Переход с ноги на ногу осуществлять мягко и непрерывно. Ощущать кончики пальцев рук и ног.

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии, на расстоянии двух шагов. Ноги согнуты в коленях. Пятки оторваны от пола. Руки вытянуты в стороны, ладони вниз, прямые пальцы вместе.

Действия. Наклон вправо: левой рукой потянуться вверх, правой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Наклон влево: правой рукой потянуться вверх, левой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус вправо, одновременно активно вытягивая руки в стороны. Зафиксировать позицию. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус влево, руки в стороны. Повторить четыре этапа упражнения как одну фразу.

Задачи. Не терять ощущения постоянного потягивания в руках и корпусе при наклонах и скручивании. Контролировать свободное дыхание.

8. Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Руки вытянуты вверх, ладонями внутрь. Левая нога поднята, согнута в колене.

Действия, Наклон корпусом вперед вниз; руками потянуться вперед вниз. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу и повторить наклон. Сменить опорную ногу. Руки в стороны. Наклон корпусом вправо; правой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу. Наклон корпусом влево; левой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Опустить руки вниз, отвести их назад. Прогнуться-наклониться назад, потянувшись руками к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу, повторить упражнение.

Задачи. Держать баланс. Стремиться достать руками пола. Переходить из одной позиции в другую мягко, без рывков. Сохранять ощущение потягивания.

9. Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии на расстоянии двух шагов. Баланс на полу пальцах.

Действия. По сигналу - прыжок с поворотом на 180°. По сигналу - два прыжка: с поворотом на 180° и обратно.

Задачи. Сохранять точность исходной позиции, располагая ноги строго на одной линии. Добиваться мягкости прыжка. Держать баланс.

10. Исходная позиция. Баланс на одной ноге.

Действия. По сигналу - прыжок с поворотом на 180°, затем по сигналу - два прыжка: с поворотом на 180° и обратно.

Задачи. Сохранять точность исходной позиции. Добиваться Мягкости прыжка. Держать баланс.

11. *Часть первая.* Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога поднята и вытянута вперед. Корпус отклонен назад. Руки вытянуты вперед ладонями внутрь.

Действия. По сигналу - прыжок, смена опорной ноги.

Часть вторая. Исходная позиция. Баланс на правой ноге, левая нога поднята и вытянута назад. Руки вытянуты назад. Корпус наклонен вперед.

Действия. По сигналу - прыжок, смена опорной ноги, Задачи. Держать баланс. Добиваться мягкости прыжка. Контролировать положение корпуса и рук.

12. Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки опущены вдоль тела.

Действия. Перенести тяжесть на правую ногу, оторвать от пола пятку левой ноги. Правой рукой потянуться вверх. Сделав правой рукой энергичное круговое движение вперед, вернуться в исходную позицию. Сделав второй круг рукой, резко присесть, сгруппироваться и через исходную позицию сменить ногу и руку. Повторить круговое движение левой рукой. Присесть, сгруппироваться. Из группировки - прыжок с поворотом на 180°. Повторить упражнение в другом направлении.

Задачи. Сохранять равновесие. Переходя с одной ноги на другую, при потягивании не терять ощущения пальцев "нижней" руки. Добиваться мягкости прыжка. Фиксировать ощущение диагонали "рука - нога".

Прыжок на столбике.

Исходная позиция. Баланс на полупальцах опорной ноги.

Действия. По сигналу - прыжок и приземление в ту же точку на другую опорную ногу и фиксация позиции всего тела в балансе на полупальцах опорной ноги.

На бревне над пропастью.

Исходная позиция. Два партнера стоят лицом друг к другу на расстоянии большого шага. Ступни каждого - на одной линии на расстоянии шага одна от другой.

Задача и действия. Вывести партнера из равновесия, чтобы, освободив себе путь, продолжить путь через пропасть по воображаемому бревну.

Примечание. Важно "обыграть" партнера деликатно, сделав это за счет ловкости, а не силы.

Горная река.

Действия и задачи. Держась за руки, партнерам необходимо перебраться через "горную реку", прыгая с "камня" на "камень". Прыгать можно одновременно и поочередно. Фиксировать позицию после прыжка.

Веревка.

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч, баланс на полу пальцах. Одна рука поднята, за нею тянется все тело-"веревка". Представим, что "веревку" держат за верхний конец и активно тянут вверх. Поэтому постоянное ощущение натянутой веревки сохраняется в теле до условного сигнала, по которому "веревку" начинают медленно и равномерно опускать на пол.

Задача и действия. Необходимо уложить свое тело, сохраняя последовательность движений, так, чтобы последней "укладывалась" на пол кисть поднятой руки - верхний конец воображаемой веревки, за который вновь

поднимают и вытягивают. Выполнить упражнение в 3-4-х разных темпах, например, на счет 8, 4, 2, 1.

Примечание. Увеличение скорости не должно лишать движение мягкости, и, самое главное, логики. Движение как вниз, так и вверх должно быть удобно, оптимально по затрате энергии, а это значит, что, независимо от скорости, мы должны сознательно управлять процессом движения, выполняя действие на "тормозе".

На бревне над пропастью (вариант).

Исходная позиция. Партнеры находятся на максимальном расстоянии друг против друга, представляя, что стоят на бревне, ширина которого равна ширине ступни.

Действия. По условному сигналу партнеры стремительно сближаются и останавливаются друг перед другом на расстоянии дуга и фиксируют позицию. Упражнение повторить 3-4 раза, каждый раз добиваясь нового варианта его выполнения.

Задача. Партнерам необходимо поменяться местами, сохраняя равновесие. Работать мягко, не торопиться получить результат, сосредоточить внимание на процессе конструирования движений и позиций.

Тень

Исходная позиция и действия. Один партнер стоит за спиной другого на расстоянии 2-3-х шагов. Ведущий партнер свободно перемещается в пространстве, а ведомый в точности, как тень, повторяет его движения. Выполняя поворот на 180°, ведущий отдает лидерство "тени", и партнеры меняются ролями.

Задачи. Движения, которые предлагает ведущий, должны быть понятны его партнеру. Не следует делать много мелких движений, а движения в быстром темпе необходимо повторить несколько раз, чтобы партнер смог понять рисунок и выполнить его. В дальнейшем это упражнение можно выполнять с музыкой, конструируя движение по принципу построения фразы.

Иголка- нитка.

Исходная позиция и действия. Один партнер стоит за спиной Другого на расстоянии 2-3-х шагов. Ведущий свободно и разнообразно перемещается по площадке, задавая тему и характер Движения, партнер "преследует" его, не повторяя его движений, но угадывая и развивая их характер.

Задачи. Ведущему необходимо работать фразами.

Примечания. Упражнение развивает способность к импровизации, а также внимание к партнеру и умение включаться в предложенный характер движений.

Стена.

Исходная позиция и действия. Партнеры стоят в две линии лицом друг к другу на расстоянии шага, представляя, что между ними подвижная стена (стена на колесах). По сигналу партнеры пытаются сдвинуть стену, упираясь в нее руками, ногами, спиной, плечом (позиции меняются по условному сигналу).

Задачи. Переходя из одной позиции в другую, важно успевать сбрасывать напряжение и снова его набирать, распределяя по всему телу, сохраняя устойчивость и ровное дыхание.

Держим потолок.

Часть первая.

Действия и задачи. Необходимо удерживать руками медленно опускающийся "потолок". По условному сигналу "потолок" начинает медленно "опускаться", и с каждым следующим сигналом на 10 см приближается к полу. Таким образом придется удерживать "потолок", стоя, сидя и лежа. Движение вниз, как и вверх, выполняется в несколько этапов: быстрое движение по сигналу и фиксация позиции. Удерживая напряжение в позиции, необходимо контролировать дыхание и свою мизансцену относительно партнеров, учитывая не только собственное движение, но и движение группы - ведь "потолок" один на всех.

Часть вторая.

Поднимая "потолок", вернуть его в исходную позицию.

Задачи те же, что и в первой части упражнения.

Прыжок со дна океана.

Исходная позиция, действия и задачи. Ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки опущены вдоль тела. Представим, что мы под водой, и, чтобы сделать вдох, нам нужно выпрыгнуть из воды, а затем вновь погрузиться в нее. По сигналу - прыжок вверх, руки поднимаются. В момент приземления руки расходятся в стороны, затем опускаются. Приземление должно быть мягким и пружинистым.

Упражнение повторить 5-7 раз, с паузами между прыжками.

Прыжок в точку.

Действия и задачи. По сигналу - прыжок. Вытянуть одну руку вверх с желанием поставить пальцем точку на максимальной высоте прыжка. Приземление должно быть мягким. Позицию после приземления зафиксировать. Из этой позиции - повторить прыжок.

Упражнение повторить 5-7 раз.

Удар по мячу.

Исходная позиция и действия. Держа баланс на опорной ноге, свободной сделать замах. По сигналу ударить по воображаемому мячу и зафиксировать позицию после удара на опорной ноге.

Дополнительные условия выполнения упражнения. Замах делать с максимальной амплитудой, удар выполнять активно, следить взглядом за полетом мяча. Задачи. Работать всем телом, держать баланс. Не допускать перенапряжения, следить за свободным дыханием.

Бросок камня.

Исходная позиция и действия. Держа баланс на опорной ноге, сделать замах и по сигналу бросить воображаемый камень. После "броска" зафиксировать позицию тела на опорной ноге.

Дополнительные условия выполнения упражнения. Замах делать с максимальной амплитудой, "бросок" выполнять активно, стараясь "бросить камень" как можно дальше, и видеть точку, в которую попадет "камень".

Задачи. Работать всем телом, держать баланс, не допускать перенапряжения, не нарушать ритма дыхания.

Промежуточная аттестация по Разделу 4. Сценическая речь

Объект оценивания: практическая работа с текстовым материалом литературного произведения (поэтические отрывки и диалоги).

Предмет оценивания:

- владение речью и некоторыми её законами на сцене;
- четкая, ясная, красивая, мелодичная дикция;
- умение разделять речь на такты;
- интонационно-логический анализ текста;
- основные орфоэпические нормы сценической речи;
- координация ударения в отдельных фразах и текстах; элементы сценического воздействия на себя и на партнёра;
- речевое взаимодействие (коллективный рассказ);
- основы искусства диалога и полилога;
- понимание особенностей стихотворной речи.

Методы оценивания:

Практическая работа с текстовым материалом. Аттестация проводится в форме прослушивания. Оценивание проводится на основании разработанных требований к выпускной программе:

- представление о законах сценической речи: подтексте в речи;
- внутренних видениях;
- видениях иллюстрированного подтекста;
- действенной речи.

Критерии оценки:

«Отлично» - стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;

«Хорошо» - чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;

«Удовлетворительно» - ученик недостаточно работает над собой, В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;

«Неудовлетворительно» - случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

Примерный репертуарный список

Басни: Эзопа, Лафонтена, Крылова, Михалкова и др.; стихотворные произведения поэтов-классиков: Н. Языкова, А. Пушкина, Н. Гумилева, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Черного, А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, Н. Гумилёва, И. Северянина, Д. Самойлова, Н. Заболоцкого, Б. Окуджавы и т.д. Рассказы: Чехова, Горького, Бунина, Куприна, Булычева, Л. Толстого, А. Толстого, Гоголя, Салтыкова-Щедрина и т.д

Промежуточная аттестация по Разделу 5. Грим

Объект оценивания: грим

Предмет оценивания:

- правильное использование технических средств и гримировальных принадлежностей;
- владение гигиеной гримирования;
- умение самостоятельно наносить простой грим, соблюдая все этапы технологии нанесения
- умение самостоятельно воплощать разнообразные идеи – дефекты на коже – в предлагаемые образы.
- умение грамотно организовывать свою работу во времени;
- умение правильно подобрать необходимую цветовую гамму; соединяя цвета,
- умение добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
- знание различные способы владения, карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- умение самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- умение самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

Методы оценивания:

Практическая работа с фотографиями грима. Аттестация проводится в форме фотовыставки.

Оценивание проводится на основании разработанных требований: правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями; уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения; самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы

Критерии оценки:

«Отлично» - правильно, качественно и самостоятельно выполненный грим, а также стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;

«Хорошо» - хорошо выполненный грим с небольшой помощью преподавателя и чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;

«Удовлетворительно» - грим выполнен с недочётами и несамостоятельно, а также, недостаточная работа над собой, в результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе;

«Неудовлетворительно» - случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

Примерные задания по разделу

1. Нанести грим, изобразив дефекты на коже (синяк, ссадина, порез, шрам, рубец и т.д.)
2. При помощи грима отразить изменения выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, грусть и т.д.), показать характерные особенности доброго, счастливого, сердитого человека и т.д. (веснушки, нахмуренные брови, уголки глаз, губ).
3. Нанести грим, создав образы животных (собака, кошка, лев, леопард, поросёнок, бабочка и т.д.).
4. При помощи грима создать образ сказочного персонажа (Бабы-Яги, Лешего, Кикиморы, Кошечья Бессмертного и т.д.).
5. При помощи грима создать образ представителей различных рас (негроидной расы, монголоидной и т.д.).
6. При помощи грима и специальных накладных материалов создать образ возрастного человека.

Итоговая аттестация

Объект оценивания: драматический спектакль

Предмет оценивания:

- работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- владеть словесным действием в спектакле;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы;
- в работе над ролью в отрывке стихотворной драматургии умение в ритмизованно-музыкальной речи не только понять и осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни персонажа, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица;
- в работе над ролью из пьесы в жанре драмы умение анализировать текст в контексте всего произведения, принимая во внимание жанровые и стилистические особенности, с учетом замысла режиссера;
- умение выстраивать взаимоотношения героев; поиск внешней характерности – манеры, пластика, особенности речи;
- владение речью и некоторыми её законами на сцене;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

- умение самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

Методы оценивания:

Итоговая аттестация проводится в форме учебного спектакля.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОУ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.

Критерии оценки

«Отлично» - фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером - поддерживает ролевой диалог, «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке;

«Хорошо» - фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Не достаточно уверенно владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Творческая самоотдача на сценической площадке. Вместе с тем трудоспособен, виден творческий рост;

«Удовлетворительно» - выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, не достаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Ошибки в работе над характером персонажа и в создании сценического образа. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

«Неудовлетворительно» - выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы в связи с нерегулярным посещением учебных занятий и невыполнения домашнего задания.

Примерный перечень пьес для постановки в детских и юношеских самодетельных театральных коллективах

1. Батурина Анна. Ванькина шабашка
2. Белов Петрушкина дуэль
3. Беркович Григорий. Светопредставление
4. Богачева Анна. Волшебник изумрудного города
5. Богачева Анна. Откуда берутся сказки
6. Богородский Сергей. Вообразия
7. Володарский Александр. Вредная Настя
8. Гасилова Екатерина. Стать добрым никогда не поздно
9. Дегтярева Ирина. Лягушка и жаба
10. Донатова Анна. Девочка и капитан
11. Донатова Анна. Месть Сирано

12. Духанина Людмила. Капелька невзгод
13. Духанина Людмила. Клад для госпожи Стюкс
14. Зинченко Н. Подснежник
15. Икрамова Малика. Перепутанные сказки
16. Казарновский Лев. Блеск серебристой звезды
17. Казарновский Лев. Тим и команда морских погуаев
18. Капорейко Олег. Дубовый листок
19. Капорейко Олег. Жил-был гриб
20. Ширяева Татьяна. Петушок

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.:

- Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
 18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
 19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
 20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
 21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
 22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
 23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
 24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
 25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
 26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
 27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
 28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
 29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
 30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
 31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
 32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
 33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
 34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
 35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
 36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
 37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
 38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
2. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
3. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
4. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.